

Imagin'action - Compagnie du Regard
Jojo, l'anti-gaspi !



Texte : Cyril Girault et Philippe Pastot

Jojo : Cyril Girault

Mise en scène : Philippe Pastot

Photos : Jean-François Ringot



Jojo, l'anti-gaspi !

(A partir de six ans et adultes au regard d'enfant)

Jojo, après avoir fait le tour du monde pour dénoncer et nettoyer toutes les pollutions des décharges sauvages, rentre enfin chez lui, fatigué par son grand périple.

Il se repose... Mais face à son frigo il se transforme en un consommateur excessif et impulsif pour nous parler du gaspillage alimentaire.

Avec son frigo géant, il va raconter au public tous les enjeux de ce gâchis dont nous sommes tous à la fois responsables et victimes. Jojo dans son égarement involontaire, et avec une faim incontrôlable, va cumuler toutes les erreurs. Il a peur de manquer d'aliments et va acheter de manière effrénée et non raisonnée. Il est effrayé par les dates limite de consommation et va jeter à tout va sans raison. Enfin, il se révèle mauvais gestionnaire en cuisinant des plats en trop grosses quantités sans savoir qu'en faire : ni les ré-accommoder pour en faire de nouveaux plats savoureux, ni les conserver correctement, il finira donc par gaspiller toute cette nourriture.

Mais notre ami Jojo, avec toute sa sensibilité, va se réveiller de ses excès et alors combattre ses impulsions pour redevenir Jojo, celui qui vit en harmonie avec cette magnifique nature qui s'offre à nous.

Merci Jojo pour ton courage.

Face aux menaces que notre terre subit au quotidien, il est urgent de réagir !

Cette nouvelle histoire de Jojo est l'occasion pour notre compagnie de poursuivre son travail sur le langage universel d'un théâtre populaire qui dénonce et qui interroge.



Une grande diversité de moyens d'expressions utilisés !

Cette histoire de Jojo, l'anti-gaspi! est l'occasion pour notre compagnie de poursuivre son travail sur le langage universel d'un théâtre populaire qui dénonce et qui interroge.

Chaque tableau de ce spectacle abordera un langage différent afin de mieux sensibiliser nos spectateurs aux sujets abordés ainsi :

On retrouvera le travail du clown dans le personnage de Jojo avec toute la sensibilité d'un poète rêveur qui dénonce les excès de notre société de (sur)consommation.

Il sera très interactif avec son public.

On s'émerveillera, grâce au théâtre d'objets, à la magie d'apparitions d'objets insolites qui nous racontent et nous surprennent dans notre quotidien.

On découvrira la manipulation d'objets identifiés et détournés de leurs fonctions qui donnera un langage poétique fort ainsi qu'un imaginaire qui touche nos jeunes spectateurs proches de ce langage dans leurs propres jeux au quotidien.

On se laissera bercer par la voix d'un conteur surprenant car Jojo est un raconteur d'histoires sans pareil. Il nous invite à l'écoute et à la réflexion.

On sera sensible au langage corporel de notre ami Jojo car parfois le langage du corps parle beaucoup plus que celui des mots. Les gestes sont une invitation aux images et les images sont propices à l'évasion et à la compréhension.

Le théâtre gestuel est universel et son langage parle à tous les publics.

On laissera nos oreilles écouter les rythmes et les musiques que Jojo inventera avec les objets qui l'entourent. Chacun pourra jouer avec les rythmes proposés par notre ami Jojo.

Enfin, on découvrira la richesse du travail des métamorphoses, car Jojo aime se transformer en d'autres personnages pour mieux raconter ses histoires et les partager avec son public.



Actions culturelles et pédagogiques

proposées par Cyril et Philippe autour du spectacle

Les actions culturelles sont animées par Philippe Pastot et Cyril Girault. Cyril et Philippe travaillent ensemble depuis plus de 10 ans en tant que comédiens, auteurs, et metteur en scène.

1. Avant le spectacle :



Apprendre à devenir un spectateur actif et attentif : découverte des coulisses et sensibilisation au spectacle.

Répétitions ouvertes et rencontre avec l'équipe artistique autour des thèmes du spectacle.

2. Après les représentations :



Echanges autour de l'écriture et des thèmes du spectacle avec l'équipe artistique.

3. A l'école (ateliers ponctuels ou réguliers)



Toutes nos interventions utilisent une pédagogie ludique et progressive qui s'adapte à l'âge des enfants, à vos projets et à vos équipes.

Des ateliers de pratiques artistiques peuvent être menés autour des techniques de notre création : théâtre gestuel, rythmes et chansons, manipulations d'objets, créations d'histoires et de contes.

Des partenariats avec des enseignants spécialisés dans le domaine des arts plastiques sont envisageables pour la construction d'objets ou l'illustration des histoires.

Des stages peuvent être organisés avec les enseignants sur la pédagogie et la pratique du théâtre gestuel afin de poursuivre le travail initié en atelier avec vos élèves.

4. En classe transplantée



En accord avec vos objectifs, les ateliers proposés peuvent être réalisés lors de classes transplantées.



Nos ateliers de ...

Création d'histoires et de contes

Libérer notre imaginaire à partir de jeux pour ouvrir les pages blanches

- Créer des histoires avec notre environnement : objets, livres, images, dessins, sculptures, journaux, photographies, nature, musiques, peintures...
- Décrire des ambiances, personnages, objets, lieux
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires, dialogues, récits, monologues
- Choisir un parti-pris comique, absurde, poétique, réaliste, dramatique...
- **Pour écrire nos histoires pour le plaisir des yeux et des oreilles.**

Le théâtre gestuel

- Libérer notre corps à partir de jeux pour mieux raconter
- Investir un espace et le comprendre
- Préciser les gestes et les déplacements
- Donner la vie grâce aux cinq dynamismes
- Contrôler les arrêts et les regards
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires seul, à deux ou en groupe...

Pour raconter nos histoires sans parole.

... pratiques artistiques .



Manipulations d'objets

- Choisir dans notre environnement des objets attirants
- Détourner les objets de leurs fonctions
- Inventer nos codes de manipulations
- Donner une voix à ce nouveau personnage
- Se rencontrer à deux ou en chœur...

Pour créer nos histoires et nos univers.



Rythmes et chansons

- Se mettre ensemble sur une pulsation
- Découvrir le lent et le rapide à partir de notre respiration
- S'inventer des boucles rythmiques et musicales
- Ecrire des mélodies simples
- S'amuser avec son registre vocal...

Pour chanter nos histoires en public.



Chaque atelier de pratiques artistiques s'appuie sur un contenu pédagogique

précis, avec des objectifs simples qui s'adaptent en fonction du nombre de séances et d'enfants. Nous travaillons par demi groupe.



Cyril Girault

COMEDIEN

- 2014 - Création du spectacle « Jojo le dépollueur » salle Barbara de Gometz le châtel 91, salle BLC de Bruyères le Châtel 91
- 2005/2014 - Création du spectacle « Ring d'impro » en contrat régulier pour les différents théâtres des communes de la région d'Ile de France, participation aux festivals : d'Aurillac, d'Orsay, Revin, les Bouillonnantes, festival quartier libre de Montreuil, et différentes Maisons d'arrêts...
- 2011/2013 - Création « les pêcheurs » pour le festival « les Bouillonnantes » Sarthe et Maine et Loire
- 2011/2013 - Création en théâtre forum dans le cadre du projet PAC emploi de l'Essonne (91) de l'association « Atout PLIE ».
- 2011/ 2012 - Animations des soirées poètes de Bruyères le Châtel (91)
- 2011- Création « le serveur » pour le festival « Festiv'art » de la Cie les Rois du Bitume
- 2010 - Animation de la fête des associations de Bruyères le Châtel (91)
- 2007/2010 - Création du spectacle et scénographie « le Titanos » pour Cie Ré-Percussions.
- 2002/2008 - Troupe Ginkobiloba spectacle itinérant d'improvisation : festivals d'Aurillac, d'Ussel, maisons de retraite, théâtres ...
- 2004/2005 - Pièce « La mort du roi Tsongor » de Laurent Gaudet avec la Cie d'Un Théâtre l'Autre
- 2003/2004- Pièce « L'émission de télévision » de Michel Vinaver avec la Cie la Trappe Festival Onze Bouge a Paris, Châtillon S Chalaronne, Maison Laffitte,Chilly, Mazarin et en résidence au Théâtre du Chevaleret Paris.

METTEUR EN SCENE

- 2011/2014 - Projet de création théâtral pour l'Association « Le théâtre de la tour » à Montlhéry
- 2010/2014 - Projet de création théâtral Association la Renarde à Breux-jouy
- 2009/2014 - Projet de création théâtral Association ASCH à Bruyères le Châtel
- 2011/2014 - Projet théâtral pour les Services jeunes de Massy (91) dans le cadre du Contrat d'Accompagnement à la Scolarité :
- 2010/2014 - Projet de création culturelle et théâtral « Impro junior » avec la Cie Imagin'action – Cie du regard pour les écoles élémentaires d'Arpajon, de Bruyères le châtel, les Ulis et du collège de Nozay
- 2012 - Création du théâtre forum pour « l'association les petits débrouillards » Evry (91)
- 2011 - Projet théâtral dans le cadre du développement durable à l'école primaire de Breuillet (91)
- 2011 - Projet conte et marionnettes pour les enfants de l'école primaire de Bruyères le châtel (91)

Philippe Pastot

Naissance de Philippe Pastot à Saint-Ouen le 03 juin 1959. Après des études mouvementées, il s'éloigne de la région parisienne pour se rapprocher de plus en plus de la nature et du milieu rural. En 1976, il découvre les plaisirs de jouer sur scène en troupe autour d'une pièce d'Anton Tchekhov *Sur la Grand'route*. Il comprend alors que le théâtre sera le grand chemin dans sa vie.

Il commence par le théâtre de rue et La Commedia Dell'Arte avec la troupe des Scalzacanni issue du Piccolo Teatro di Milano pour un voyage de deux ans sur les routes. De retour d'Algérie en tant qu'ergothérapeute, on lui propose alors en 1983 de devenir pédagogue sur le jeu masqué et c'est tout naturellement qu'il apprend la fabrication des masques en cuir en 1984 avec Stéfano Pérroco. Il complètera cette formation avec un travail sur le langage corporel et le jeu masqué avec Jean-Louis Gonfalone, Attilio Maguilli, Mas Soegeng; sur le clown avec Philippe Hottier, Jean-Louis Heckel, et sur le langage du conteur avec Michèle Laforeste, Bépi Monaï et Renaud Robert. Il travaille également sur cette période comme formateur BAFA et BAFD et obtient le diplôme de maquilleur à l'atelier Overlook à Paris dirigé par Isabel Longé.

On le retrouve en France et à l'étranger comme comédien, formateur et assistant metteur en scène avec un esprit permanent de recherche, d'ouverture et de disponibilité.

En 1987, il crée avec Jean-François Ringot, photographe et vidéaste : Imagin'action – Cie du Regard dont l'objectif principal est d'amener la culture et de rencontrer le public dans ses espaces de vie. Leurs quatre axes de travail sont : Création – Formation – Exposition – Evénement.

Avec cet outil de créations et de recherches, il met en scène une trentaine de spectacles autour de textes contemporains, classiques mais surtout sur le jeu masqué, le théâtre gestuel, le clown ou le théâtre de l'absurde, organise et anime des formations en France et à l'étranger autour du clown, conteur, bouffon, improvisation, écriture, jeu masqué, direction d'acteurs, maquillage, fabrication de masques... Il crée en 2000 un collectif d'artistes et de nombreux événements culturels et festivals comme directeur artistique : la nuit de la poésie, les fêtes du parc à Bures sur Yvette, le festival de théâtre ambulant à Chilly-Mazarin, le carnaval des allumés à La Verrière, festi'châtel : festival de théâtre de rue à Gometz le Châtel, la nuit de l'impro avec le Radazik aux Ulis, Impro-junior 91 : projet départemental d'improvisation théâtrale en milieu scolaire, le tournoi d'improvisation d'Ile de France, le festival itinérant Les Bouillonnantes : guinguettes théâtrales et musicales entre Sarthe et Maine et Loire...

Imagin'action - Compagnie du Regard

Imagin'action - Compagnie du Regard, une compagnie professionnelle de théâtre populaire fondée en 1987 pour une culture accessible à tous !

Créée par Philippe Pastot, créateur de masques, comédien, metteur en scène, maquilleur et Jean-François Ringot, photographe et vidéaste nos projets artistiques et culturels regroupent une équipe artistique composée de comédiens, musiciens, photographes, scénographes, metteurs en scène, maquilleuses, auteurs ...pour défendre les objectifs suivants :

- Favoriser un théâtre vivant accessible à tous, rencontrer le public dans ses espaces de vie et inventer des formes artistiques légères pour mieux communiquer avec lui.
- Faire vivre autour d'un collectif d'artistes, des recherches et des pratiques théâtrales s'inspirant de toutes les richesses des modes d'expression artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques, conte...)
- Imaginer des projets de formation, d'événement, d'exposition ou de spectacle en ouverture sur l'individu, permettant à chacun de faire son chemin personnel par la découverte de formes d'expressions artistiques variées ou la participation à un processus de création.
- Partager le plaisir d'être ensemble, artistes et public.
- Développer des projets culturels citoyens qui permettent l'intergénérationnel et la mixité sociale.

C'est dans cet esprit que nous travaillons au quotidien autour de ces quatre axes :

Création - Formation - Événementiel - Exposition

Pour en découvrir plus sur notre compagnie : www.icr91.com



Nos quatre axes de travail

Formation

Stages, ateliers, rencontres, conférences, coaching, théâtre forum et formations en entreprise.

Notre pédagogie ludique et rigoureuse facilite l'expression individuelle (corps, voix, émotion, imaginaire) et la communication au sein d'un groupe.

Nos formateurs vous feront découvrir: improvisation, clown, conte, jeu masqué, maquillage, fabrication de masques, écriture, direction d'acteurs, prise de parole en public, gestion du stress...

Ces formations s'adressent aux jeunes, adultes, amateurs ou professionnels.

Création

Chaque création est avant tout une aventure humaine.

Nos artistes créent des spectacles qui vont à la rencontre du public dans ses espaces de vie.

Jeu masqué, improvisation, écriture contemporaine, commedia urbaine, conte, théâtre gestuel et d'objets sont des formes théâtrales privilégiées par notre compagnie.

Exposition

«De la Commedia dell'Arte... Au théâtre masqué d'aujourd'hui», «Maquillage Kabuki», «Rainer Maria Rilke», «Scènes de théâtre»...

Photographes, plasticiens, scénographes, dessinateurs participent à la conception de chaque exposition. Ils mettent leur savoir-faire au service d'un espace thématique surprenant et méconnu à découvrir ensemble !

Riches en supports pédagogiques, nos expositions vous invitent à organiser : animations, stages, conférences, visites scolaires, spectacles...

Événementiel

Conception, organisation, animation et mise en scène.

Chaque événement est imaginé en fonction du patrimoine culturel, humain et de son environnement.

Festivals, carnivals, fêtes populaires, théâtre ambulant, soirées et semaines à thème, guinguettes théâtrales au fil d'eau...

Pour chacune de ces manifestations, nous favorisons la diffusion des arts populaires.



Imagin'action - Compagnie du Regard

10 rue de la Sablonnière
91940 Gometz le Châtel
www.icr91.com
imaginaction@free.fr

Philippe Pastot, Metteur en scène et comédien

Tel : 01 60 12 10 26 / 06 84 81 51 31

Cyril Girault, Comédien

Tel : 06 25 63 33 91

Nathalie Nivelles, Administratrice

Tel : 06 62 35 00 74

Siret : 348 334 004 000 36

Code APE 9001Z

Licences du spectacle :

2ème catégorie : 1043317– 3ème catégorie : 1043318

